

De *intieme* blik

Een keuze uit het oeuvre van fotograaf Gon Buurman



Foto: Maria Jiménez

The *intimate* glance

A selection from the photographic oeuvre of Gon Buurman

De *intieme* blik

Een keuze uit het oeuvre van fotograaf Gon Buurman

COLOFON

© IHLIA, 2017

Gon Buurman | fotograaf

Jan van Goor | curator

Evelien Rijsbosch | archivaris Atria

Frederike de la Bijl | evenementen en communicatie Atria

Jasper Wiedeman | medewerker beeld en geluid IHLIA

Dineke Stam | teksten

Gemma Rameckers en Arthur van den Doren |

organisatie en ontwerp IHLIA

Philip van der Walt | Engelse vertaling IHLIA

Fotolab Kiekie, RI Sign & Print Amsterdam, Rijnja Repro |

drukwerk

Towards the end of the Seventies, Gon Buurman and her all-women commune in Amsterdam, named Bread and Roses, went on a holiday. She had just turned forty. One friend had two cameras with him, a Hasselblad and a 35 mm camera. He lent her for one day the 35 mm camera after giving some instructions on the principles of shutter speed and depth of field. "I was obsessed with that camera. It was a discovery that changed my life. Photography was then still the domain of men." Buurman's passion was born at a time when women were on a mission to conquer the world. Back in Amsterdam, she bought a cheap camera and started photographing city life, focussing on the activities of women. She reported on lots of events such as demonstrations: Wij vrouwen eisen – abortus uit het Wetboek van Strafrecht (Women demand – abortion removed from the Legal Code) (1976) and Vrouwen tegen gedwongen heteroseksualiteit (Women against forced heterosexuality) on Roze Zaterdag (Christopher Street Day) (1979). She took pictures of street life; children – people in particular. Gon Buurman becomes the regular photographer for the Women's Newspaper.

She experiments with photographic techniques and teaches herself to master the art. In 1983 with the advance payment for her first big assignment, "Pensioen in zicht" (approaching retirement) for Avro (Dutch television), she bought drinks all round the women's cafe and also buys two Asahi Pentax cameras. "How happy I felt.... And those lamps and tripods... dragging them all over the country!" Gon Buurman is an engaged photographer, with a sincere interest in the people she portrays. She loves varied projects with depth. Social themes such as poverty, volunteer aid, sexuality, living with a handicap, resistance, lesbian festivities and lifestyle, caring men, female professions, the life of the elderly, Muslim women, love and desire; - she visualizes all these subjects with intimate portraits. She has an eye for diversity, for young and old, black, white and everything in

Eind jaren zeventig gaat Gon Buurman met haar Amsterdamse vrouwenwoongroep Brood en Rozen en diverse vrienden op vakantie. Ze is dan veertig jaar. Een vriend heeft twee camera's mee. Hij leent haar de kleinbeeldcamera voor één dag en legt haar de beginselen van diafragma en sluitertijd uit. "Ik was geobsedeerd door die camera's. Het was een ontdekking die mijn leven heeft bepaald. Fotografie was toen nog een mannenwereld." Buurmans passie is geboren in een tijdperk waarin vrouwen de wereld willen veroveren. Terug in Amsterdam koopt ze een goedkope camera en trekt de stad in. Zij maakt foto's van demonstraties als 'Wij Vrouwen Eisen – abortus uit het Wetboek van Strafrecht' in 1976, 'Vrouwen tegen gedwongen heteroseksualiteit' op de Roze Zaterdag in 1979. Ze fotografeert daarnaast kinderen, straatbeelden; vooral veel mensen. Buurman is de vaste fotografe van de Vrouwenkrant.

Ze experimenteert met de techniek en leert zichzelf het vak. Van het voorschot voor haar eerste grote opdracht, Pensioen in Zicht van de Avro (1983) trakteert ze het hele vrouwencafé en koopt ze twee Asahi Pentax camera's. 'Ik was de koning te rijk. En maar sjouwen met die lampen en statieven, het hele land door.'

Gon Buurman is een betrokken fotograaf, met een oprechte interesse in de mensen die ze portretteert. Ze houdt van gevarieerde projecten met diepgang. Maatschappelijke thema's als armoede, mantelzorg, seksualiteit, leven met een handicap, verzet, lesbische leefstijlen, zorgende mannen, beroepen van vrouwen, het leven van ouderen, moslima's, liefde en verlangen. Al die onderwerpen verbeeldt ze door middel van intieme portretten. Ze heeft oog voor diversiteit, voor jong en oud, zwart, wit en alles ertussenin. Voor buitengewone mensen die niet voldoen aan wat 'normaal' heet te zijn. Ze maakt in-

between. For exceptional people that do not fit the regular mould of 'normality'. She makes intense contact with those subjects in front of her lens and tells their story with her photographs. Even if someone's story is also that of the bigger group, her focus is always on the individual.

The Intimate Glance is an exhibition on two locations: Atria en IHLIA, with in total more that one hundred portraits and other photographs. Out of thousands of pictures, the two institutions chose together with Gon Buurman and curator Jan van Goor, those images that represent her vast body of work. They show the spirit of the time and throw light on specific themes. The intimate glance of the maker is recognizable in every photo.

tens contact met de mensen die ze voor haar lens heeft en vertelt met elke foto een verhaal. Ook al staat hun verhaal voor dat van een grotere groep, het individu gaat boven het collectief.

De *intieme* blik is een tentoonstelling op twee locaties: IHLIA en Atria. Uit duizenden foto's kozen de instellingen samen met Gon Buurman en curator Jan van Goor de beelden die haar oeuvre weerspiegelen, de tijdgeest oproepen en specifieke thema's belichten. De intieme blik van de maker herken je in elke foto.

Baukje (1949-2014) Amsterdam, 2010



De dans. Margriet van der Linden en vriendin. 1996



Dr. Wangari Maathai uit Kenia won in 2004 als eerste Afrikaanse vrouw de Nobelprijs voor de vrede. Hier op bezoek bij NOVIB. Den Haag, 1986

BIOGRAFIE

Gon Buurman

- wordt geboren 12 augustus 1939 in Apeldoorn
- groeit op in een christelijk milieu, jeugd in Epe en Leeuwarden, MULO
- verhuist in 1959 naar Den Haag, werkt op kantoor
- huwt een man en krijgt twee zonen (1965 en 1967)
- maakt kennis met Haagse groep van Man-Vrouw-Maatschappij en ontdekt de lesbische liefde (1968)
- verhuist naar Amsterdam, scheidt van haar man, woont in vrouwengroep Brood en Rozen
- ontdekt het fotograferen, inmiddels veertig jaar (1979)
- exposeert met andere vrouwelijke fotografen bij stichting Amazone met het boek *Onder Vrouwen* (1983)
- krijgt haar eerste grote opdracht van de Avro voor *Pensioen in Zicht* (1983)
- wordt lid van de beroepsvereniging voor fotografen GKf (1987)
- wint Zilveren Camera in de categorie Sociaal en tweede prijs in categorie Portretten (1991)
- krijgt de Mary Zeldenrust Persprijs - met Karin Spaink (1993) voor *Aan Harts tocht* geen gebrek
- maakt de lead voor *Via Ria*, het Avro programma van Ria Bremer (1995)
- verwerft de oorkonde SIRE Vuurwerkcampagnes (1995)
- exposeerde haar foto's acht keer solo en tien keer met anderen tussen 1995 en 2002, sindsdien in een lagere frequentie
- vertegenwoordigde Nederland in 1995 als fotografe op FACE KOPENHAGEN, de expositie hiervan reisde in 1996 door Scandinavië.
- solo-exposities in het stadhuis van Den Haag, Nijmegen en in het Amsterdams Historisch Museum (1996)
- solo-expositie *Beroepen en portretten van vrouwen* in Historisch Museum Haarlem (1998)
- solo-expositie *The life of Women in de Melkweg* (2006) tegelijk met het gelijknamige boek, tekst Anja Meulenbelt



Aids Memorial Day. Quilts in de Beurs. Amsterdam, 1992



Canal Parade - Gay Pride. Amsterdam, 2015

Actrice en theatermaker Barbara Duijfjes
De foto is gepubliceerd in het boek 'Poseuses'
van Gon Buurman. Amsterdam, 1987.



Over liefde. Den Haag, 1991



BIOGRAPHY

Gon Buurman

- born 12th of August 1939 in Apeldoorn
- has a Christian upbringing, youth spent in Epe and in Leeuwarden, secondary education (MULO)
- moves in 1959 to the Hague, does office work
- marries a man and has two sons (1965 and 1967)
- gets acquainted with Man-Vrouw-Maatschappij (Man-Woman-Society) in The Hague and discovers lesbian love (1968)
- relocates to Amsterdam, divorces her husband, lives in Vrouwenwoongroep Brood en Rozen (all-women commune Bread and Roses)
- discovers photography, at the age of forty
- exhibits with other female photographers at The Amazone Foundation with photographs from her book *Onder Vrouwen* (Amongst women) (1983)
- receives her first major assignment from the Avro for *Pensioen in Zicht* (Approaching retirement) (1983)
- becomes a member of GKf (Association of professional photographers) (1987)
- wins *Zilveren Camera* (Silver Camera Award), in the category Social and second prize in the category Portraits (1991)
- receives Mary Zeldenrust Press Award – together with Karin Spaink (1993) for their project *Aan hartstocht geen gebrek* (No lack of passion)
- produces the lead for *Via Ria*, an Avro program with Ria Bremer (1995)
- gets a certificate for *SIRE Vuurwerkcampagnes* (Campaign on the dangers of fire works) (1995)
- had eight solo exhibitions and exhibits ten times with others 1995 - 2002
- represented the Netherlands in 1995 as photographer at FACE KOPENHAGEN; an exhibition, that travelled through Scandinavia in 1996
- solo exhibitions at the City halls of The Hague, Nijmegen and at the *Amsterdams Historisch Museum* (Amsterdam (Historic) Museum) (1996)
- solo exhibition *Beroepen en portretten van vrouwen* (Professions and Portraits of Women) at *Historisch Museum Haarlem* (Historic Museum Haarlem) (1998)
- solo exhibition at Melkweg Gallery with photographs from the book *The life of Women* (text by Anja Meulenbelt)

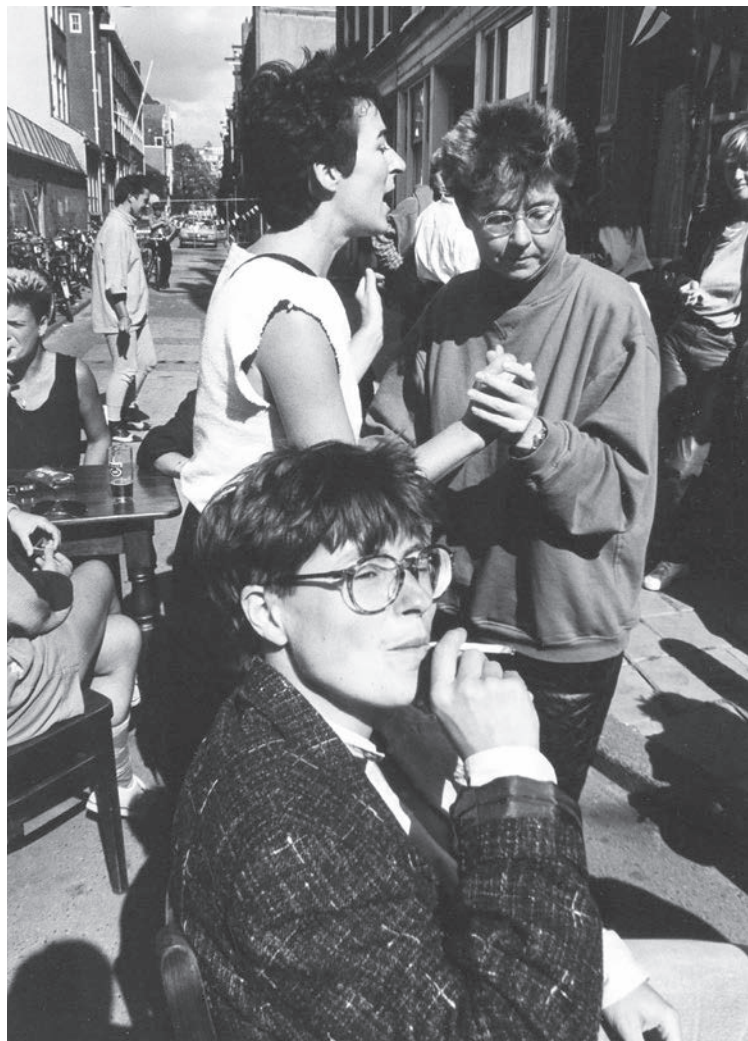


Vrouwen met hondje en camera



Cisca (1963 - 2015) en Helga. Leiden, 1991

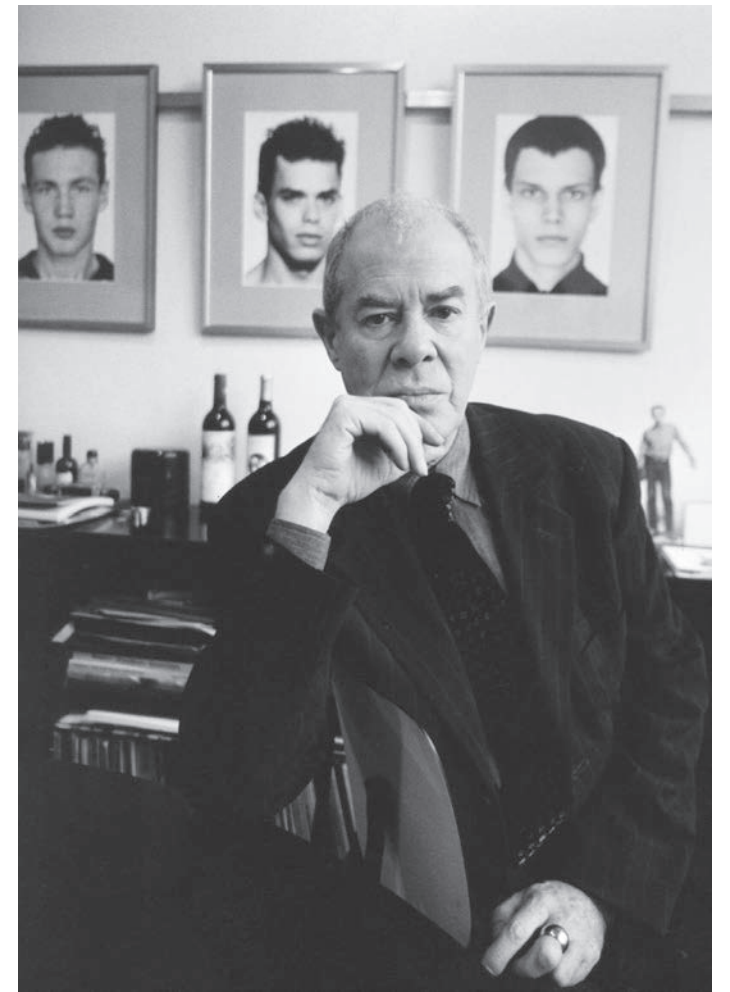
Dansen bij vrouwencafé Saarein. Amsterdam, 1982



Zwangere vrouwen



Portret van Els als buschauffeur, bij een artikel in De Telegraaf over vrouwen in mannenberoepen. 1989



Thuis bij Hans van Maanen. Amsterdam, 1989



Corine en Maya, voetbalvriendinnen.
Amstelveen, 1996

Marijke en Deborah net getrouwd. Amsterdam, 2009



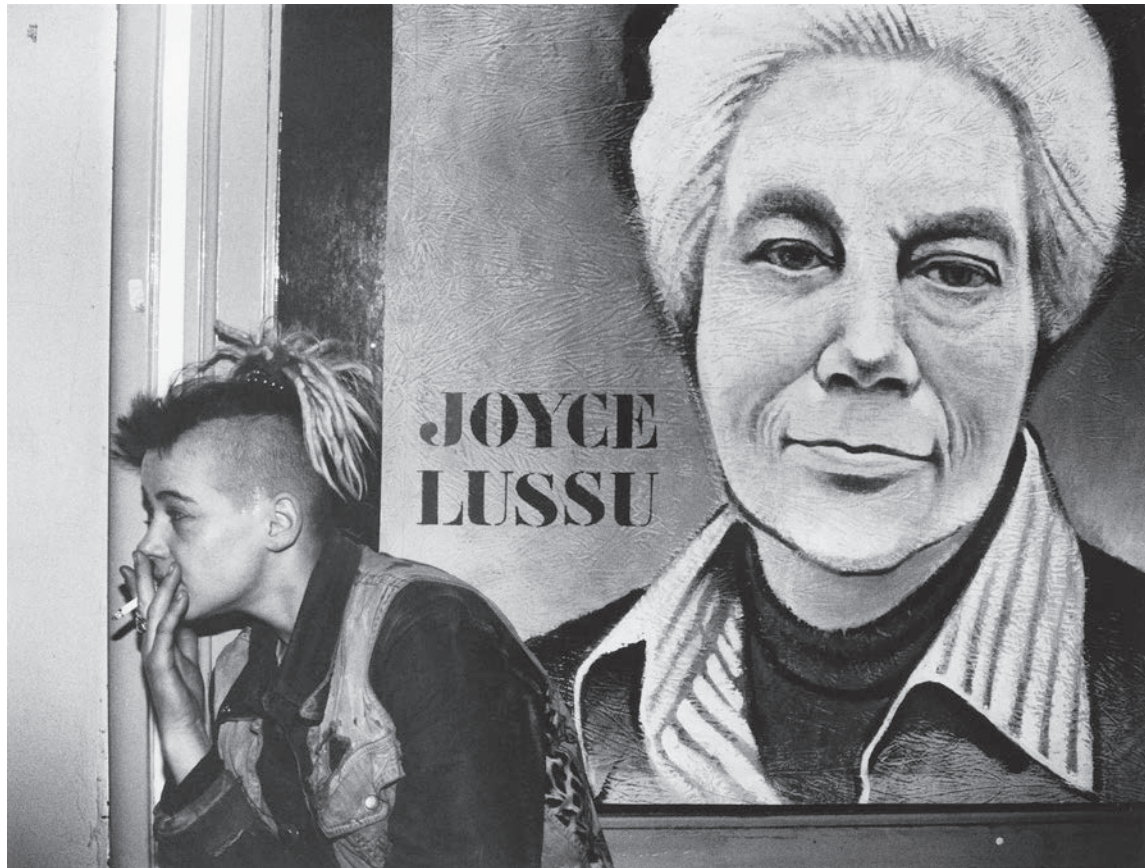
Portret van verzetsstrijdster Ida Veldhuyzen van Zanten. Veldhuyzen van Zanten behaalde al vóór de oorlog haar vliegbrevet. Zij werd stewardess bij de KLM en in 1939 hostess op een pakketboot. Veldhuyzen van Zanten bood als vrijwilligster bij het Vrouwelijk Vrijwilligerskorps voor Hulp haar diensten aan de door het bombardement op Rotterdam getroffen gezinnen. In 1942 verleende Koningin Wilhelmina haar het Kruis van Verdienste. Foto uit dezelfde serie is terug te vinden in het boek 'Een stilte die spreekt' (2000) samengesteld door Karen Polak en Judith Schuyf, 2000



Amerikaanse vrouw op de Singel in Amsterdam. Ze betaalde haar studie door werken in de prostitutie. Amsterdam, jaren '80



Portret van Pamela Pattynama, bijzonder hoogleraar koloniale en postkoloniale literatuur- en cultuurgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam van 2005-2013. Amsterdam, 1992



Voor een muurschildering van Joyce Lussu, Italiaanse schrijfster en partizane

Famile Arslan, advocaat en procureur. Foto's uit dezelfde serie zijn gepubliceerd in het boek 'Moslima's : emancipatie achter de dijken' (2006) van Ceylan Pektas-Weber. Den Haag, 2005



Stokvechten bij de sportschool van Beth Holt



Roelofje en haar vriend. Roelofje was niet ingeënt tegen polio. Den Haag, 1991

Vrouw met hond, 1987



Astrid Roemer, schrijfster. Won de P.C.Hooft-prijs 2016. Den Haag, 1994

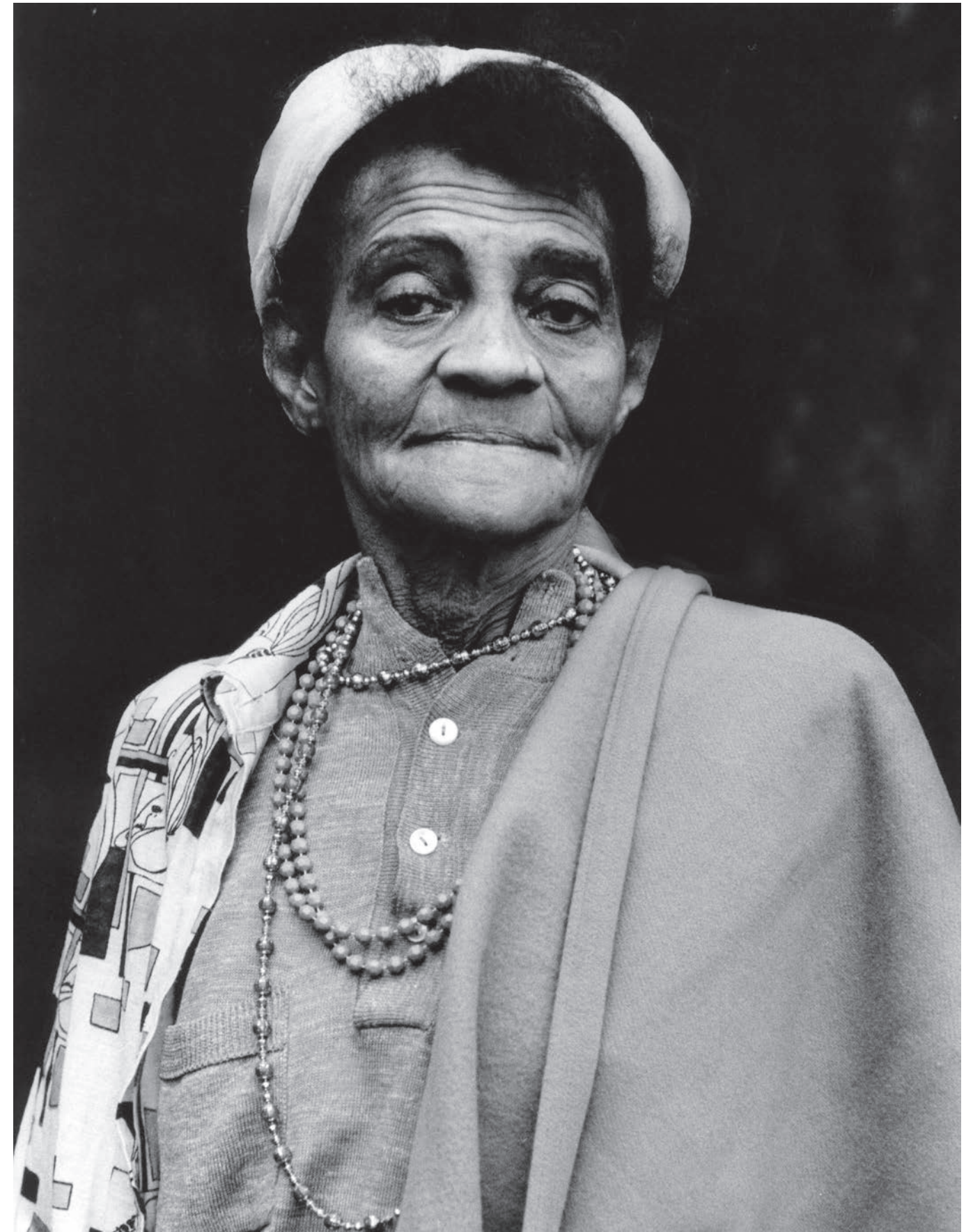


Jolande Withuis, socioloog, onderzoeker en publicist over naoorlogs Nederland. 2001

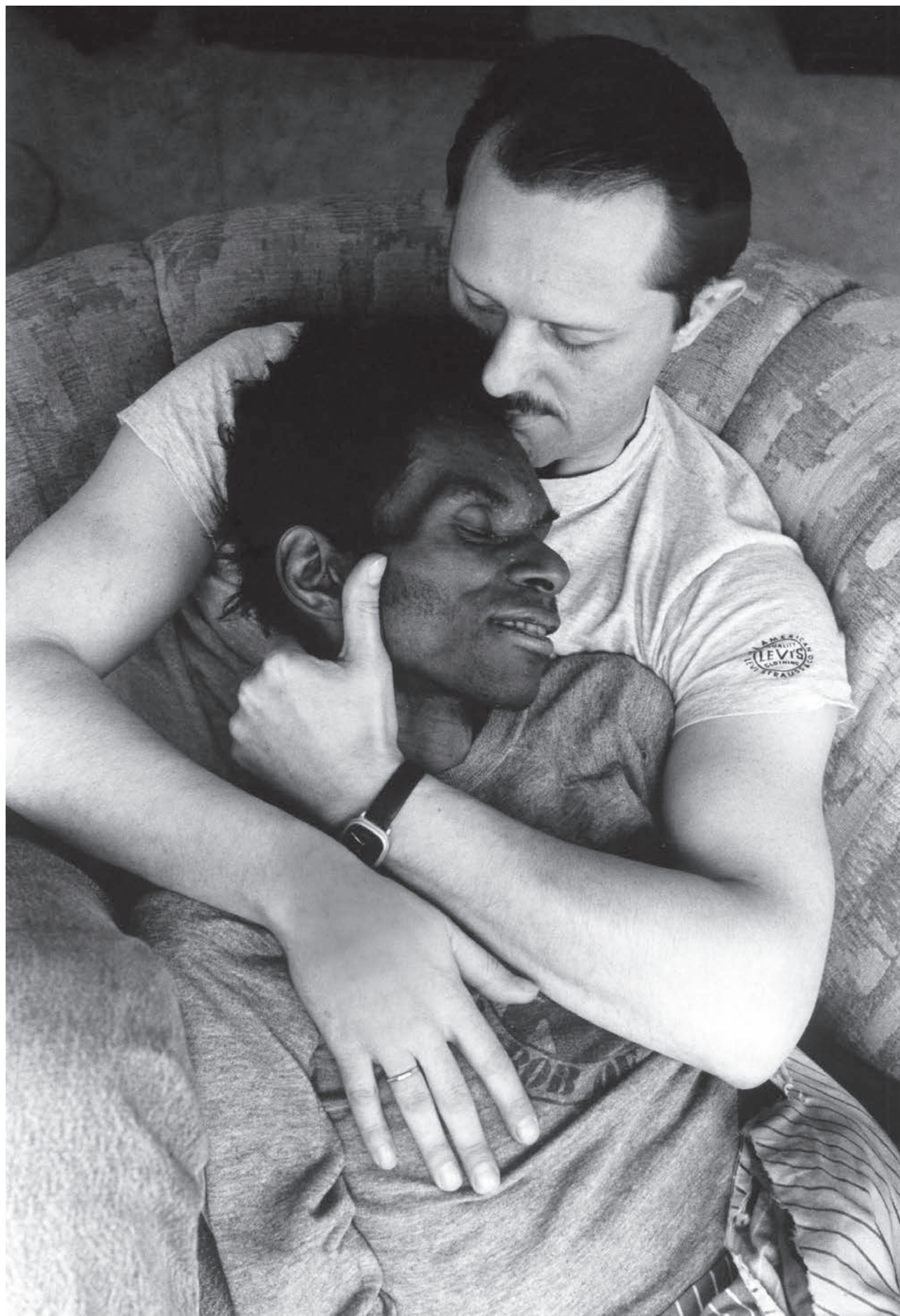
BOEKEN

- *Poseuses, Portraits of Women (1987), Opdracht Schorerstichting, met Pamela Pattynama*
- *Werk(-loosheid) en samenleving (1990), met Jan Klumper. Opdracht SKW: Sociaal Kulturele Activiteiten voor Werklozen*
- *Aan Hartstocht geen gebrek (1991), met Karin Spaink, Opdracht Gehandicaptenraad*
- *Van image naar imago 1982-1992 (1992), met Liesbeth Bloeme, Julia da Lima en Tjoa Tjheng Hwa*
- *Zorg over keuzen: zwarte en migrantenvrouwen over mantelzorg (1994)*
- *Over liefde (1995), met Marjo van Soest*
- *Uit verlangen (1996), met Stephan Sanders*
- *Vaders die vaderen: allochtone en autochtone mannen over hun aandeel in de zorg (1997), met Marleen Peters, Tjoa Tjheng Hwa en Julia da Lima*
- *Work it Out , Lesbian Portraits of the Netherlands, Stichting IVIO (1998)*
- *Een stilte die spreekt (2000), met Karen Polak en Judith Schuyf, Opdracht*
- *De geraniums voorbij. Diversiteit en maatschappelijke betekenis van 65-85 jarigen (2002), met Margit van der Steen*
- *Preventie WAO-instroom: best practices van werkgevers in de zorg en het onderwijs (2004), met Margit van der Steen*
- *Moslimes: emancipatie achter de dijken (2006), met Ceylan Pektas-Weber, C.*
- *The life of Women (2006), met Anja Meulenbelt*

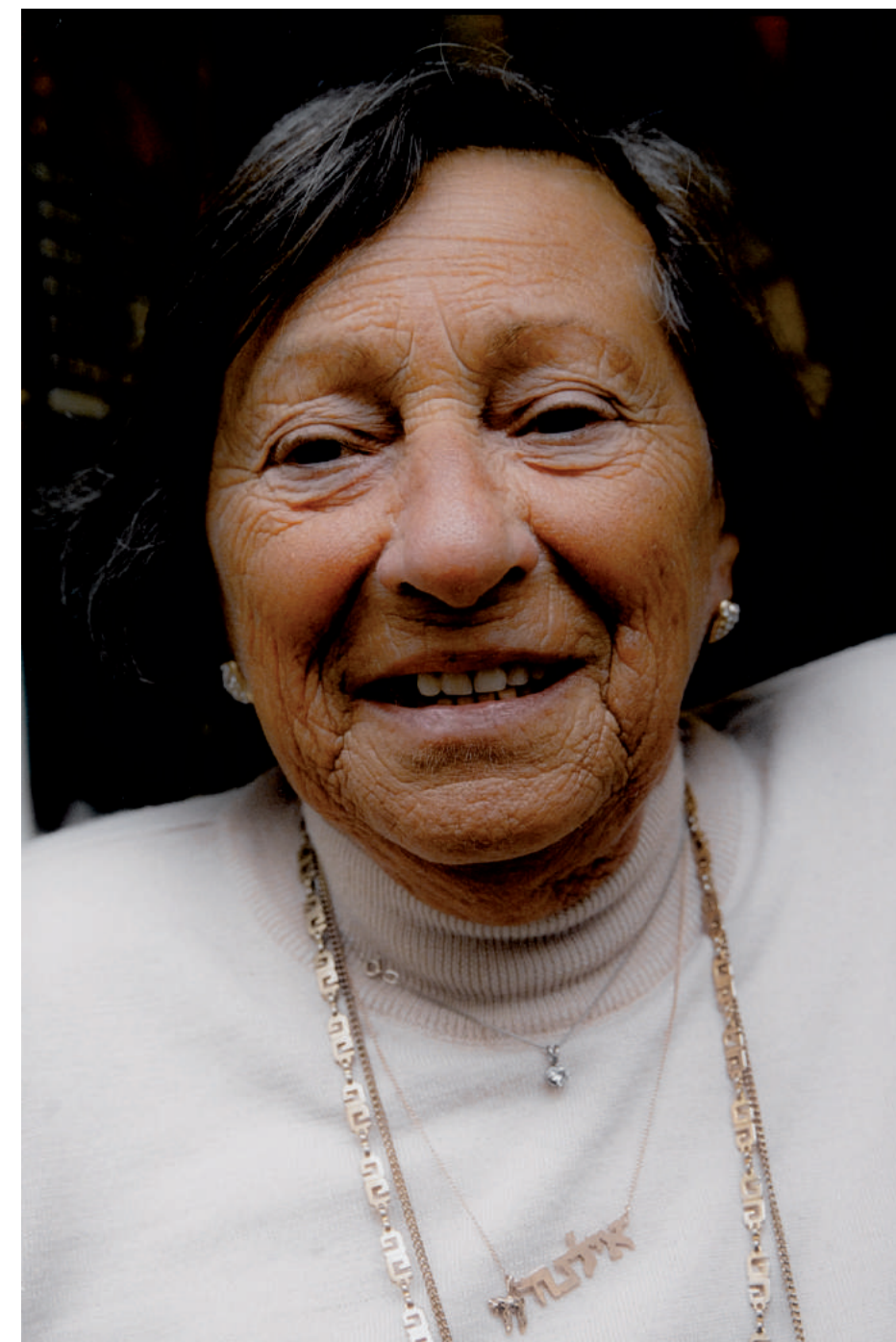
Jo Wildschut, Jehova getuige. De foto is gepubliceerd in de boeken 'The Life of Women' (2006) van Gon Buurman en in 'Een stilte die spreekt, Herdenken in diversiteit' (2000, pagina 60) Anne Frank Stichting / Nationaal Comité 4 en 5 mei, Amsterdam/ICODO, Utrecht. Gouda, 1999.



Asta Elstak (1917-1994), Surinaams activiste, kreeg in 1985 de Dr. Sophie Redmond-onderscheiding. Amsterdam, 1992



Donn en René, Amsterdam 1991



Lenie Boeken-Velleman overleefde als enige van haar familie de shoah. Na ruim twee jaar onderduik werd ze verraden en belandde ze in verschillende kampen. De foto is gepubliceerd in het boek 'Een stilte die spreekt' (2000) samengesteld door Karen Polak en Judith Schuyf. Amsterdam, 1999

De *intieme* blik

Een keuze uit het oeuvre van fotograaf Gon Buurman

The *intimate* glance

A selection from the photographic oeuvre of Gon Buurman